

Рассмотрено
На заседании педагогического
Совета МБОУ «Начальная
школа-детский сад № 8»
г. Белгорода
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Начальная
школа-детский сад № 8»
г. Белгорода
Н.А. Воробьева
«01» сентября 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Хоровое искусство»**

Начальное общее образование, 1-4 класс

**Программа составлена авторским коллективом учителей МБОУ
«Начальная школа –детский сад № 8» г. Белгорода.**

Г. Белгород

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе программы Л. Л. Алексеевой «Песня – верный друг твой навсегда». (Программы дополнительного художественного образования детей. М.: Просвещение, 2007).

Исполнение музыки при помощи певческого голоса – одно из главных духовных творений человека, столь же разносторонне богатое, как сам человек, создающий пение.

Пение, имеющее вековые национальные традиции и сохраняющее лучшие образцы духовной человеческой памяти, не просто важно для каждого ребенка - оно способно питать все его существо, связывая воедино социальное и природное. Поющий, прежде всего преобразует себя самого: постигает свой внутренний мир, чутко прислушивается к своим и чужим переживаниям. Родившееся на основе внутреннего родства коллективное пение обладает необычайно сильным свойством - образовывать человека как такового. Человека, который может думать, внимать, постигать, поддерживать.

Программа курса внеурочной деятельности «Песня - верный друг твой навсегда» составлена с учетом рабочей программы воспитания МБОУ "Начальная школа-детский сад № 8" и предназначена для детей младшего и среднего возраста. Содержание программы предусматривает погружение детей в атмосферу рождения первой песни человечества, ее бытования на протяжении всей истории развития цивилизации. Создатели песен (композиторы, поэты, неизвестные авторы) представлены как художники, чьи произведения появляются в момент необычайного эмоционального воодушевления, и как творцы, понимающие «что», «для чего» и «зачем» говорят они людям.

Концептуальная идея программы - не лишить ребят «радости эмоциональной наполненности» и сохранить способность благотворного воздействия на духовный мир учащихся...» (Д. Кабалецкий). Все содержание программы направлено в первую очередь на то, чтобы в итоге ребенок не мог бы не петь, при этом каждый ребенок и образующийся в процессе занятий хоровой коллектив приходят к пению как к естественному моменту в своем становлении, а не как к показателю выученного и отработанного. Не менее важным является и то, что процесс обучения основывается на принципах педагогики искусства, обусловленных интонационно-образной природой музыки, ее связями с жизнью и другими искусствами. Принципиально важно создать каждому ребенку такие условия, чтобы он смог раскрыться всем существом, сообразно своей природе.

Направленность дополнительной образовательной программы
Художественно-эстетическая.

Педагогическая целесообразность образовательной программы -
Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, служит средством организации внеурочной деятельности, способствует формированию творческого самовыражения, воспитанию коммуникативных навыков у детей.

Цель программы – приобщение детей к миру певческого искусства, пробуждение в каждом ребенке «инстинкта песенности», его «второй природы», заключающейся в проявлении себя через звучание певческого голоса.

Задачи:

- показать детям все разнообразие и красочность поющего окружающего мира;
- подвести к осознанию «душевного» пения;
- побудить ребят к воплощению волнующих их чувств и мыслей в звучании собственного голоса;
- способствовать реализации творческих духовных потенций детей в пении;
- предоставить возможность каждому ребенку произвольно и естественно войти в «певческое поле» мира;

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 7 -10 лет

Сроки реализации образовательной программы – 4 года

Формы и режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю.

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты включают освоенный обучающимися в ходе освоения программы опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира:

- сформированность первоначальных представлений о роли песни в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии,
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности (пению).
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- использование музыкальных образов при исполнении вокально-хоровых произведений,
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела	Содержание тем	
		Теоретические	Практические
1.	Постановка голоса. Певческая установка и дыхание.	Устройство голосового аппарата. Акустическое строение голоса. Положение корпуса певца. Навыки пения стоя, сидя. Навыки правильного дыхания. Механизм певческого дыхания. Опора звука. Дыхательная гимнастика. «Цепное дыхание». Цезура. Работа дыхания в пении. Гигиена певческого голоса.	Упражнения. Дыхательная гимнастика. Пение стоя, сидя.
2.	Звуковедение и дикция.	Мягкая атака звука. Головное звучание. Правильная певческая дикция. Полуприкрытый способ. Открытый способ. Выразительность слова. Интонация. Резонаторы певческого голоса. Регистры, диапазоны. Свобода и подвижность артикуляционного аппарата.	Упражнения на свободу и подвижность артикуляционного аппарата
3.	Ансамбль и строй.	Активный унисон. Ритмическая устойчивость. Гармонизация мелодии. Горизонтальный строй. Вертикальный строй. Виды хорового ансамбля. Интонирование в различных видах мажора и минора. Пение с аккомпанементом. Пение без сопровождения. Пение двухголосия.	Упражнения на унисон; интонирование в различных видах мажора и минора; пение с аккомпанементом; Пение без сопровождения. Пение двухголосия.
4.	Работа над формированием исполнительских навыков	Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Разбор тонального плана, ладовых структур. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагировка. Динамика. Замедление и ускорение. Дирижерский жест. Сценическое мастерство.	Упражнения на: чтение нотного текста по партиям; разбор тонального плана, ладовых структур; членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; определение формы.
5.	Вокально-хоровая работа	1. Пение произведений. 2. Народная песня. 3. Эстрадная песня 4. Классика.	Пение.
6.	Пение учебно-тренировочного	Ознакомление с вокальными упражнениями (распевками),	Распевки. Пение упражнений, художественных

	материала.	вокализмами, художественными произведениями. импровизаций.	Пение	произведений, импровизаций.
--	------------	---	-------	-----------------------------

Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Вводное занятие	1	1	1	2
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	-	-	-
3	Охрана голоса	-	1	1	2
4	Певческая установка	-	2	2	2
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	2	2	2
6	Дыхание	2	2	2	2
7	Дикция и артикуляция	1	1	1	1
8	Ансамбль. Унисон	2	-	-	-
9	Ансамбль. Элементы двухголосия.	1	2	2	2
10	Музыкально-исполнительская работа	2	2	2	2
11	Ритм	1	2	3	2
12	Сценическое движение	2	2	3	1
13	Работа над репертуаром	13	12	7	9
14	Концертная деятельность	2	3	3	5
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	2	2
ИТОГО		33	34	34	34

1 год обучения (1 час в неделю)

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Учебно-тематический план 1 – го года обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	1	1
4	Дыхание	2	1	1
5	Дикция и артикуляция	1	1	-
6	Ансамбль. Элементы двухголосия.	3	2	1
7	Музыкально-исполнительская работа	2	2	-
8	Ритм	1	1	-
9	Сцен.движение	2	2	-
10	Работа над репертуаром	13	9	4
11	Концертная деятельность	2	2	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-

Содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Результаты освоения программы 1 – го года обучения:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

2 год обучения

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Учебно-тематический план 2 года обучения (1 час в неделю)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Охрана голоса	1	-	1
3	Певческая установка	2	1	1
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	1	1
5	Дыхание	2	1	1
6	Дикция и артикуляция	1	1	-
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	2	-
8	Муз. исполнительская работа	2	2	-
9	Ритм	2	1	1
10	Сценодвижение	2	2	-
11	Работа над репертуаром	12	10	2
12	Концертная деятельность	3	3	-
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
ИТОГО		34	26	8

Содержание программы 2 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонетическому методу В.В.Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 2 – го года обучения.

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

3 год обучения

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Учебно – тематический план 3 года обучения (1 час в неделю)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1	-	1
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1	-	1
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1	1
4	Звукообразование. Муз. штрихи	2	1	1
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	3	2	1
6	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	3	2	1
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	2	1
8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.	2	1	1
9	Ритм	3	2	1
10	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	3	3	-
11	Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	6	5	1
12	Концертная деятельность	3	3	-
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
ИТОГО		34	24	10

Содержание программы 3 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5. Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10. Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12. Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 3 – го года обучения.

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

4 год обучения

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном дыхании;
- чистота строя в многоголосии;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста;
- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;

Учебно-тематический план 4 года обучения (1 час в неделю)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	-	1
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	2	1	1
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1	1
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	3	2	1
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	3	2	1
6	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром	2	1	1
7	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными.	2	1	1
8	Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1	1	-
9	Ритм.	2	1	1
10	Сценическое движение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	1	1	-
11	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	9	8	1
12	Концертная деятельность	6	6	-
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	1	-
ИТОГО		34	26	9

Содержание программы 4 – го года обучения

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым

расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

1. Введение. Прослушивание в классе. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

В кружок поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в кружке студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

2. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3. Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

4. Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

6. Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

Результаты освоения программы 4 – го года обучения.

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.